

## DEPOUILLEMENT SYNTHETIQUE

Film : La Passion de Valenciennes

Production :

SEQ	Décor	Sous Décor	Effet	Chrono	Résumé action	Rôles	Figurants	Déco / SFX	Accessoires	H.M.C.	Mise en scène	Image / Son / VFX	pages	Minutage
1	Décors complet	Près de la mer - près du puits - chemin descendant de la ville	ext - jour	J 1	Alors que quelques Samaritains discutent au bord de l'eau, une Samaritaine descend de la ville pour aller au puits. En y arrivant, elle y rencontrera Jésus et 4 des ses disciples.	Jesus; la Samaritaine; Pierre; Jean; Jacques; Judas; Satan;	Groupe de Samaritains	près de la mer/bord de l'eau - le puits (margele) - la ville au loin	cailloux de Satan - cruche de la Samaritaine - bourse de Judas - ce sur quoi s'assied Jésus - ce avec quoi boit Jésus (cruche?)		plan de grand ensemble a un moment (décors complet)		1 à 4	3'30
2	Décors puits		ext - jour	J 1	Jésus et la Samaritaine discutent autour du puits. Elle puise de l'eau pour lui. Jésus souffle sur l'eau et lui propose de la boire.	Jesus; la Samaritaine; Satan		puits complet; poulie + corde + seau + eau	cuillère - cruche de la Samaritaine			faire imagede Jésus et la samaritaine qui parlent avec POV de l'enfer (cf seq 6)	4 à 5	2'
3	Décors complet	Près de la mer - près du puits - chemin descendant de la ville	ext - jour	J 1	Jésus continue de parler à la Samaritaine. Pendant ce temps, un groupe de Samaritaines descend de la ville et vient s'installer non loin des protagonistes. Les disciples reviennent également de la ville après être allé chercher des provisions. Certains sont agacés que Jésus et la Samaritaine soient tjs à discuter. La Samaritaine convaincue va chercher les autres samantains pour écouter la parole de Jésus	Jesus; la Samaritaine; Satan; Jean; Pierre; Jacques; Judas; Samaritain I; Samaritain II;	Groupe de Samaritains - Groupe de Samaritaines	près de la mer/bord de l'eau - le puits avec margelle, of course) - la ville au loin	cuillère - cruche de la Samaritaine - de l'eau (la Samaritaine boit) - sac de nourriture de Judas - nourriture sortie du sac - bout de pain - viande?		plan de grand ensemble a un moment (décors complet) - Moment face caméra (la samaritaine s'adresse au public)		6 à 9	4'
4	Décors puits		ext - jour	J 1	Jésus échange avec les samaritain(e)s. Ces dernières demandent à Jésus qu'il leur transmette sa parole/enseignement.	Jesus; la Samaritaine; Pierre; Jean; Jacques; Judas; Satan; samaritaine I; samaritaine II; samaritaine III; samaritaine IV; samaritain I; samaritain II; samaritain III; samaritain IV	groupe de samaritaines, groupe des samaritains		moisson ? (image pour designer les personnes à convertir, ou vraie moisson)			images de l'horizon (pano), des personnes s'activant autour (groupe des samaritains...)	9 à 12	3'
5	Décors complet		ext - jour	J 1	Jésus, ses disciples et les samaritain(e)s remontent vers la villa. Lucifer et satan sont dépités et en colère.	Jesus; la Samaritaine; Jean; Pierre; Jacques; Judas; samaritain I; samaritain II; samaritain III; samaritain IV; Satan; Lucifer	groupe de samaritaines; groupe des samaritains	décors Enfer - chemin vers la ville - décors puits	cruche			Insert: Lucifer observe la scène du "haut" de l'enfer - Images de la ville au loin - hurlement de lucifer en enfer - vacarme infernal annonçant la diablerie	12 à 13	2'
6	Décors enfer		ext - jour	J 1	Lucifer s'inquiète du pouvoir de Jésus. Il échange avec Satan et Leviathan sur ce Jésus et sur qu'il a eu comme échanges avec la samaritaine	Lucifer; satan; Leviathan		décors enfer / La "gueule" de l'enfer s'ouvre pour "vomir" Leviathan / vue du décors du puits depuis l'enfer (fontaine Jacob)		Lucifer a des cornes		décors enfer / La "gueule" de l'enfer s'ouvre pour "vomir" Leviathan / Insert flash back Jésus qui parle avec la samaritaine	13 à 15	2'10
7	Décors complet		ext - jour	J 1	Jésus et ses disciples reviennent de la ville. Lucifer, satan et leviathan finissent leur discussion	Lucifer; satan; Leviathan; Jesus; Jean; Jacques; Judas; pierre		décors Enfer (Leviathan retourne dans la gueule de l'enfer) - La ville au loin (Jésus et ses disciples reviennent de la ville) = INSERT				décors Enfer (Leviathan retourne dans la gueule de l'enfer) - La ville au loin (Jésus et ses disciples reviennent de la ville) = INSERT	16	40'
8	Décors puits		ext - jour	J 1	Jésus annonce à ses disciples qu'il va quitter la Samarie pour apporter sa parole à Cana/en Galilée. Ses disciples sont prêts à le suivre	Jesus; Jean; Jacques; Judas; pierre		sortie de champ sous le décors paradis				passage en decsyllabes, texte dit avec volume soutenu - sortie de champ sous le décors paradis	16 à 17	40'
9	Décors complet		ext - jour	J 1	Scène de transition: 2 pers (neutres) emportent le puits; 3 "oyants" viennent de la ville et s'installent au second plan/fond de scène; le décors "Mansion" s'ouvre, on y découvre le roi qui vient au chevet de son fils	petit roi - fils du petit roi -	2 régisseurs plateau - 3 Oyants - 2 serviteurs	Le puits amovible; lit dans mansion; rideau qui se leve; colonnes de la mansion	Le puits amovible; lit dans mansion				17	30'
10	Décors Mansion	décors int et ext	int/ext - Jour	J 1	Le petit roi et ses serviteurs discutent de la maladie du fils du roi. Le petit roi décide de se rendre auprès de Jésus pour solliciter son aide	petit roi - fils du petit roi - serviteur I; serviteur II; Jesus; Jean; Jacques; Judas; Pierre					attention, mix de plusieurs scènes/décors: intérieur mansion, devant mansion; alentour mansion...	Montage alterné - INSERTS: Jésus et ses disciples qui marchent sur chemin, s'arrêtent, discutent, repartent...	17 à 19	1'50
11	Décors complet		ext - jour	J 1	Le petit roi demande de l'aide à Jésus. Celui-ci lui dit de rentrer chez lui car son fils est guéri	Jesus; Jean; Judas; Jacques; Pierre; Satan; le petit Roi; serviteur I	3 oyants						19 à 20	1'10
12	Décors Mansion	décors int et ext	int/ext - jour	J 1	Le fils du petit est guéri	Le fils du Roi; serviteur II		Lit...					20	20'
13	Décors complet	rivage/bateau. S'il venant de la Mansion	ext - jour	J 1	Le petit roi et ses serviteurs comprennent que Jésus a réellement sauvé le fils du PR. Pendant ce temps, Jésus discute avec ses disciples et exprime vouloir s'adresser aux habitants depuis le bateau...	Jesus; Jean; Judas; Jacques; Pierre; Satan; le petit Roi; serviteur I; serviteur II	le mann, les 3 oyants	Le bateau qui était au large vient au rivage. Serviteur II venant de la Mansion, le rideau rouge se referme sur eux			Montage alterné: le petit roi et ses serviteurs / Jésus et ses disciples (bateau)	20 à 22	2'20	
14	Décors Bateau	bateau + abords du bateau / rivage	ext - jour	J 1	Jésus raconte la parabole du semeur depuis le bateau aux oyants restés sur le rivages	Pierre; Jesus; Jean; Judas; Jacques; Oyant I; Oyant II; satan	Le marin, les oyants	Bateau, rampe d'accès au bateau, rivage ..	peut être une barque, plus simple ..				22 à 24	2'
15	Décors complet	abords bateau puis chemin ville, partie sup de l'enfer	ext - jour	J 1	Les oyants discutent de la parabole de Jésus, tandis que celui-ci retourne vers la ville avec ses disciples. Lucifer et satan sont agacés par Jésus	Pierre; Jesus; Jean; Judas; Jacques; Oyant I; Oyant II; Lucifer; satan; le marin	oyants III	chemin vers la ville, partie supérieure de l'enfer	bourse de Judas, pieces (pour payer le marin)			vacarme infernal...	25 à 26	1'30
16	Décors enfer	abords de l'enfer partie sup de l'enfer?	ext - jour	J 1	Lucifer s'emporte contre l'impuissance des diables vis-à-vis de Jésus	Lucifer; satan; Leviathan		La gueule de l'enfer s'ouvre et "vomir" Leviathan				Vacarme infernal...	26	50'
17	Décors complet / Cartouche		ext - jour	J 1	voix off sur cartouche final (déroulant/fixe): annonce de ce qu'il se passe à l'épisode suivant...	Rôles principaux	figu?	tableau animé du décors complet	puits? Bateau? Enfer? ...		tableau animé du décors complet	voix off	27	30'